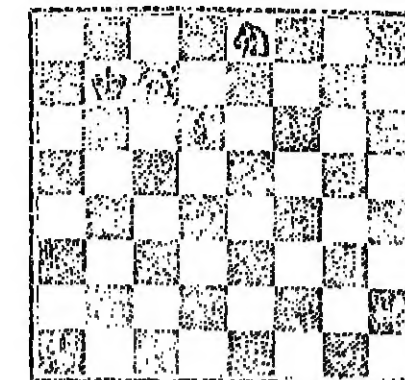


السياسة الأسبوعية

— ٩٨ —

مسألة راد حاما من ثلاث لغات
قطع الأبيض أربع : شاه ، وزير ، فرسان
قطع الأسود اثنان : شاه ، بيدق
وضع الأسود



وضع الأبيض

لعب في مدينة هاج - بل المير كاروكان
الأبيض فاسن
الأسود كارلس

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|
| ١ - ب - ٢ | ٢ - ب - ٤ | ٣ - ب - ٤ | ٤ - ب - ٤ | ٥ - ب - ٤ | ٦ - ب - ٤ | ٧ - ب - ٤ | ٨ - ب - ٤ | ٩ - ب - ٤ | ١٠ - ب - ٤ | ١١ - ب - ٤ | ١٢ - ب - ٤ | ١٣ - ب - ٤ | ١٤ - ب - ٤ | ١٥ - ب - ٤ | ١٦ - ب - ٤ | ١٧ - ب - ٤ | ١٨ - ب - ٤ | ١٩ - ب - ٤ | ٢٠ - ب - ٤ | ٢١ - ب - ٤ | ٢٢ - ب - ٤ | ٢٣ - ب - ٤ | ٢٤ - ب - ٤ | ٢٥ - ب - ٤ | ٢٦ - ب - ٤ | ٢٧ - ب - ٤ | ٢٨ - ب - ٤ | ٢٩ - ب - ٤ | ٣٠ - ب - ٤ | ٣١ - ب - ٤ | ٣٢ - ب - ٤ | ٣٣ - ب - ٤ | ٣٤ - ب - ٤ | ٣٥ - ب - ٤ | ٣٦ - ب - ٤ | ٣٧ - ب - ٤ | ٣٨ - ب - ٤ | ٣٩ - ب - ٤ | ٤٠ - ب - ٤ | ٤١ - ب - ٤ | ٤٢ - ب - ٤ | ٤٣ - ب - ٤ | ٤٤ - ب - ٤ | ٤٥ - ب - ٤ | ٤٦ - ب - ٤ | ٤٧ - ب - ٤ | ٤٨ - ب - ٤ | ٤٩ - ب - ٤ | ٥٠ - ب - ٤ | ٥١ - ب - ٤ | ٥٢ - ب - ٤ | ٥٣ - ب - ٤ | ٥٤ - ب - ٤ | ٥٥ - ب - ٤ | ٥٦ - ب - ٤ | ٥٧ - ب - ٤ | ٥٨ - ب - ٤ | ٥٩ - ب - ٤ | ٦٠ - ب - ٤ | ٦١ - ب - ٤ | ٦٢ - ب - ٤ | ٦٣ - ب - ٤ | ٦٤ - ب - ٤ | ٦٥ - ب - ٤ | ٦٦ - ب - ٤ | ٦٧ - ب - ٤ | ٦٨ - ب - ٤ | ٦٩ - ب - ٤ | ٧٠ - ب - ٤ | ٧١ - ب - ٤ | ٧٢ - ب - ٤ | ٧٣ - ب - ٤ | ٧٤ - ب - ٤ | ٧٥ - ب - ٤ | ٧٦ - ب - ٤ | ٧٧ - ب - ٤ | ٧٨ - ب - ٤ | ٧٩ - ب - ٤ | ٨٠ - ب - ٤ | ٨١ - ب - ٤ | ٨٢ - ب - ٤ | ٨٣ - ب - ٤ | ٨٤ - ب - ٤ | ٨٥ - ب - ٤ | ٨٦ - ب - ٤ | ٨٧ - ب - ٤ | ٨٨ - ب - ٤ | ٨٩ - ب - ٤ | ٩٠ - ب - ٤ | ٩١ - ب - ٤ | ٩٢ - ب - ٤ | ٩٣ - ب - ٤ | ٩٤ - ب - ٤ | ٩٥ - ب - ٤ | ٩٦ - ب - ٤ | ٩٧ - ب - ٤ | ٩٨ - ب - ٤ | ٩٩ - ب - ٤ | ١٠٠ - ب - ٤ |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|

السياسة في الخارج

مثلا عما يباع من السياسيين يد البائع
لتجول في أنحاء العالم العربي رأينا أن نجيب طلب
الكاتب التي رأيت عرضها في الجملات المذكورة

في لندن

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بالمكتبة الإنجليزية والأجنبية
English & Foreign Library
٨٧ (شاتلبري أفو) - لندن
87 Shaftesbury Av.
London W
والذين يهتمون بالسياسة اليومية والسياسة الأسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بالمكتبة رقم ٢١٣
بيرونا الكلاسيك رقم ١٢
« أمام قنصلية لاي » - باريس
والذين يهتمون بالسياسة اليومية والسياسة الأسبوعية

في سوريا

في دمشق

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية طرف
السيد مهدي الجند المرسي السجقदार -
القام دون براه

في حمص

تباع السياسة الأسبوعية بمكتبة الصحافة
العربية لصاحبها عبد السلام السبهي بفارح
السرايا

في العراق

في بغداد

تباع السياسة الأسبوعية واليومية بمكتبة
الصحافة المركزية لصاحبها محمد صادق المدي
مستودع البريد رقم ١٤
تباع السياسة الأسبوعية بالمكتبة الوطنية
بمركز السرايا لصاحبها عبد الحميد الحادي
رامد

في بغداد والموصل

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى

في المغرب

في تونس

تباع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى
بمكتبة المصطفى بن عبد الله المصطفى

في الأدب العالمي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب
« في الأدب العالمي » تأليف الدكتور طه حسين
استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية -
وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من
مقدمته ، وهي : « هذا كتاب السنة الماضية
حذف منه فصل واقرب مكانه فصل وأضيف
إليه فصول وغير عنوانه بعض التغيير وأنا
رجو أن أكون قد وفقت في هذه العلمية
الذاتية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا
الأدب العالمي في عامة والمجاهل خاصة
البحث وسبل التحقيق في الأدب
وهو على كل حال خلاصة ما
الجامعة في السنتين الأولى والثانية
الأدب »
ويقع الكتاب في سبعة كتب
منها كتاب السنة الماضية ،
ما حذف منه ، إضافة ماضيف له
ثلاثة كتب ، والباقي بمحتوى جديد
ويطلب من المكاتب التوزيعية
المذكورة ومكتبة خمسة ومقرروا
أجرة التوزيع

مرض البيوريا واصراض اللثة والأسنان

يشفيها استعمال «سكويبيس» أفضل مع
تنظيف الأسنان

- (١) سكويبيس يحتوي على خمسين في
من لبن المغنيزيا المظهر العجيب والغالي الثمن
- (٢) سكويبيس لا يحتوي على مواد دخيرة
كيميائية أنواع المعجونات لتنظيف الأسنان
يوجد به صابون يرغى كثيرا لأن وجوده
الكثيرة في معجون الأسنان دليل على
الصابون التي لا تقع لها
- (٣) سكويبيس يشفي مرض البيوريا ويمنع
الميكروبات ويمنع الفساد والاختار ويمنع تسوس
الأسنان
- (٤) سكويبيس يشدد اللثة ويقويها
- (٥) حفظا لأسنانك وسلامتك معدتك ومعدة
امتصعيل «سكويبيس» ذاتها كريمة

يباع في جميع الاجزايات

ومخازن الادوية
ان اعدرك عليك الجاهل فارسل طلبك
طرايع بواسطة المصطفى بن عبد الله

SQUIBB'S
DENTAL CREAM



LA CHIMERE

السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HERDOMADAIRE

موضوعات

هذا العدد

السياسة الأسبوعية
« في سبيل سلام العالم » خلاصات
تاريخية في السياسة الدولية : الاتفاق
البحري بين إنجلترا وفرنسا وميثاق
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة

في السياسة العالمية

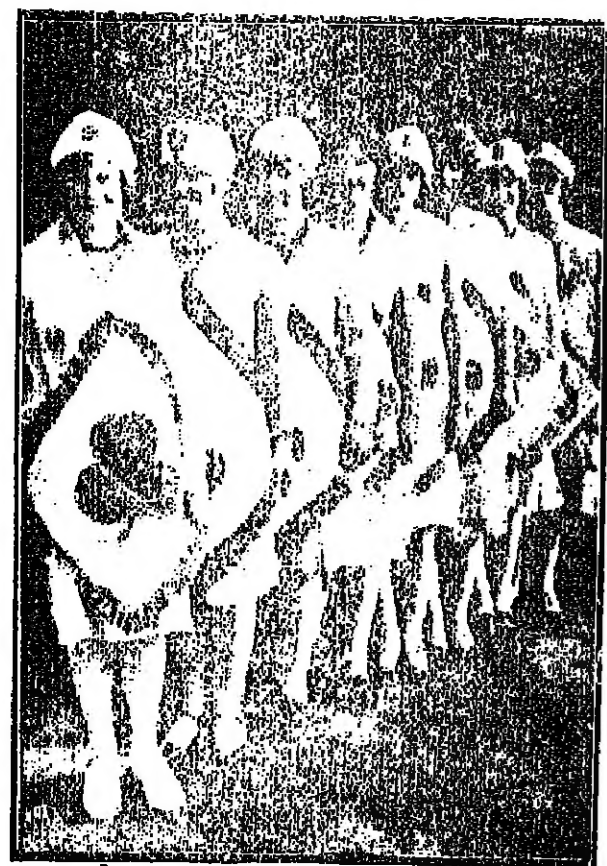


السياسة العالمية
« في سبيل سلام العالم » خلاصات
تاريخية في السياسة الدولية : الاتفاق
البحري بين إنجلترا وفرنسا وميثاق
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة

موضوعات

هذا العدد

« في سبيل سلام العالم » خلاصات
تاريخية في السياسة الدولية : الاتفاق
البحري بين إنجلترا وفرنسا وميثاق
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة
البحري بين إنجلترا والولايات المتحدة



استعراض ازدهار - بعض طالبات جامعة كاليفورنيا
يتم استعراضهن للزينة



« فطيمان من عظمة الصنعة والاختراع »
مستر إستان ملك آلة التصوير المسماة باسمه يأخذ فطيمان
صهنا توغرافيا بنفسه لمستر ادلسون المخرع الأشهر



الذين الجمل والريشة معا - بعض طالبات مدرسة هوليود في
شيكاجو يتلحن دوسا في الفناء أثناء قيامهن بزيارة السباحة



لندويل - الكونتيس روبيلانت وموزورول
الذين في شوارع دوفيل للريشة في ضوء الشمس وما
يتميزان من أجل أروع البهائم تقشروا تبارها



سيرك كينز في لوزوروسيا وروس الجميلة الشهيرة السوفيتية مع أم
الأميركة الأصلية لاجور وكونج حيث بعض راحة الطيور من أعضاء السباحة
الذين ومن السباحة بالزينة



موسوليني ركبنا تور إيطاليا بلبس على رأسه طاقية من جنرال الفولاذ
يتحدث إلى سائليه الذخيرة في مولته الريفي في بولونيا حيث بعض
عائلة صوفية لصغيرة



سيرك إريشترين في لوزوروسيا وروس الجميلة الشهيرة السوفيتية مع أم
الأميركة الأصلية لاجور وكونج حيث بعض راحة الطيور من أعضاء السباحة
الذين ومن السباحة بالزينة



الموسم المسرحي الجديد

أصبحت غالب قوسين من الموسم المسرحي
الجديد وكل فرقة تعمل بكل ما أوتيت من جهد
لتنسج على كفاف في هذا الموسم الذي يدل على
حقائق أنه موسم كفاح شديد بين الفرق المختلفة
وأكثرها طموحاً تلك التي على ما سيكون عليه هذا
الكفاح من شدة رجوع المياه إلى مجاريها بين
الاستاذ يوسف وهبي والاستاذ جورج أبيض
بعد أن انفصلا بعضهما عن بعض في آخر
الموسم الماضي. ويظهر أن الكفاح المالي الذي تنهك
الحكومة في منحه الفرق التذليل حتى التي جابتهم
يثمرون عن ساعدها لجديصل كل من هذه الفرق
إلى نسب من عظم الكفاح. ولعل ذلك على ملاحق
هذا الكفاح حتى تعلم ما سيكون عليه هذا الموسم
فرقة مسرح ومسيح

أخذت لجنة التعريب في هذا المسرح تعرب
الموسم الجديد كل رواية يتم عليها اختيار
الاستاذ جورج أبيض ويوسف وهبي. وزد
على ذلك ما يقوم به الآن الاستاذ أحمد رمزي من
تريب بعض الروايات المدرجة التي كانت
ترجمها يوسف وهبي وتحتاج إلى أسلوب راسي
الشاعر. أما التأليف فتتكم أجواره إدارة مسرح
رمزي. ولكن نذكر الدلائل على أن سيكون نصيبه
هذا العام ضعيفاً جداً. ويقتصر أن تقوم فرقة
رمزي بالتمثيل على مسرح الأوبرا الملكية
ولكن إلى الآن لم يحدد موعد هذه الحفلات.
وكنا نود أن يقوم مسرح رمزي في أخرج
رواياته على الطريقة التي تخرجها في مسارح إنجلترا
أي أن المسرح تكون ستايف ذات لون واحد على
الطريقة التي أرتنا إياها فرقة انتكتر في العام
الماضي والتي نهجت نهجها فرقة الاستاذ أبيض
في الحفلات التي أقامتها خلال هذا الصيف.
فذلك في الواقع أوفق لنوع الدرام الذي
يكون في الغالب عسكراً كما أنه أوفق في النفس
من تلك الساتر التي أظهرت التجارب أنها لا
توافق الأنواع الأوبرا والأوبرا والريفيو.

فرقة السيدة فاعلة رشدي
استأجرت هذه الفرقة مسرحاً جديداً لها
الموسم. وبذلك خطت خطوة واسعة في سبيل
التقدم إذ أن كان موقع المسرح الذي كانت
فيه في العام الماضي هو المقام الوحيدة إلى
كانت تعترض ذلك الحيز الكبير الذي قامت
به هذه الفرقة الفنية.

مدرسة جامعة

لا تكتب الطالب أكثر من ٥٠ حرفاً في اليوم أو غرضاً واحداً في صباح
كل يوم اثنين وهي

مجلة الجديد

٢٢ صفحة كبيرة تجمع أكثر من عشرين قصة قصيرة وهي
منوعة في مختلف ألوان الفنون. سبيل إلى كل جديد
معلومات أو صورة. وسواء في ذلك فكل ما يهمنا
يبدأ تحت المصباح من كل طرف وفي راحة

يطوف على وزراء الدول الموقرين في مصر
ويتقدم إليهم بقلمة تشيرون وكتاب سديك باشا
وبانه سكرتير مجلس الشيوخ وبانه...
الزعيم الجليل سعد باشا...
شيئاً بخون له الهام ويتقدمون له بالطاعة.
ثم يأخذ كل وزير مقوس على انفراد فيفرد
بوزير إيطاليا ويقول له انه سيحصل جهوده
وتقوده جميعاً في رواج التجارة الإيطالية في
مصر فلا يحد معها إنجلترا وألمانيا وغيرها
سبيلاً إلى مزاجه، وينفرد بوزير ألمانيا فيقول
له انه سيوجه جهوده وتقوده إلى محاربة كل
مصنوعات غير المصنوعات الألمانية، وينفرد
بوزير الباك فيقول له مثل هذا القول
ويقول مثله لدار المنسوب السامي، ويحجم من
جميع هؤلاء كتاباً بالتوصية ومن من الوزراء
المفوضين لا يوصي برجل له وطاقته الجارية
وله قرابته من المرحوم سعد باشا وهو
يتقدم من الوزير المعوض متعلوماً
ليحارب كل مصنوعات غير مصنوعات بلاد
سعادة الوزير.

الامر كما رأيت لا يحتاج إلى دماغ ولا
« دوشة » دماغ، هو شيء من « الاوطة ».
لكني معك يا سيدي في ان هذه « الاوطة » كيف
« انطت » على وزراء الدول الموقرين في مصر
حتى هياوا لا يمين أبي يوسف رحلة مانيكية في
بلادهم عجايباً يحاكها منهم جميعاً؟ أي
ملك يا سيدي، في أن « الاوطة » كانت جريئة
بل بلغ من جرأة ان أبي يوسف ان الوزارة
المصرية شاخت ذراعاً بهذه « الاوطة » وأرادت أن
تضرب لها حداً فأسست اليه تفرافلتني اجازته
وتستدعيه فاستقبل أمين التفرافلتني اجازته
يطعم عليه هذا وذاك من الصحف، يقول لهم
لا بد أن الحكومة المصرية لما لم أراهم الا قبل
لها به، فطيمى أن تستدعي بالفرافلتني اجازته

وهذا هو أمين أبو يوسف « ياوطة » صيرة
من مخ صغير أو من غير مخ، لعب واحتال على
أربع دول اوروبية!
ولا تقل بسد ذلك أن الشيخ لا يله
شرباً، فقد رأيت أنه يله شرباً، وقد رأيت
أن النحاس يسميه شرباً.
أليست « الاوطة » قيمتها وهي بعد لا تحتاج
إلى مخ ولا الشيخ!

أن يشركك وأن ينصب على إيطاليا ثم على
ألمانيا ثم على الباك ثم على إنجلترا، وأن
يحملهم جميعاً على أن يتبعين به في محنتين بولك.
والامر يا سيدي، بسيط. كانت الحرب
الصليبية وكان على مديان يرافف استغل مع
المستغلين بالجارة فزاد الغلاء وضاق بالسكان
العيش، فالتفوا من بينهم فتاة تعاون جملوا لها
وأسمال يستوردون به حاجياتهم بالجملة ليبيعه
إلى أعضاء النقابة بالقطاعى ربح خفيف،
وما كسرهم الحافظ مع شركة السكر في ألمانيا تأتي
أن تبهم شيء، وكان السهمى المنير أمين
أبو يوسف وقتئذ في دمياط وكانت له « علاقة »
مع الجنرال كلايتون مستشار الداخلية ففسال
إلى النقابة ليس لها في ربح حيث الحافظ
فنهاه وسعى لدى المستشار فنالت النقابة حظها
من العدل فأمن يدين أميناً أن يأخذ حظه من
الاجر، وكان أجره انضمامه إلى النقابة عضواً
ومنه ذلك الحين بدأ أمين يلم الاحلام الذهبية
ويحلم بالأكسرة والتبصرة فتقابة مديان
التعاونية هي من عصير دماغه وخلق يده فهو
مؤسسها وهو الناهض بها المضطام بأعيانها
الذي فاسى في سبيلها الم والحفظ، وأفضل
بالسيرة تشيرون الذي لم يالف « الاوطة »
ولم يالف الكذب ولم يالف الاعمال الباطلة
فأتم أمامه وهدت تعدياً وتصيب عرفاً
وقال له هذا ما أعيه كل يوم من جهدي في
خدمة النقابة التعاونية، وأقسم له وأقسم
حتى لم يسع تشيرون الشيخ إلا أن مسدده
وصدقه واختصه في كتابه بكلمة ثناء.
تشيرول يختص أمين أبو يوسف في كتابه بكلمة
ثناء كمال من الذين خدموا الدعوة التعاونية
في مصر، اطوفاً يأسى أمين لوقتها، اطوفاً
دورياً كان قد أرسله صاحب المعالي اسماعيل صدق
باشا. كل من حمل على نشر الدعوة التعاونية. وقد
بلغ عدد الذين أرسل إليهم هذا الكتاب وفي
جوانهم أمين أبو يوسف نحو ستائة اطوفاً كذلك
يأمن أمين هذا الكتاب الدورى وضحه إلى قطعة
الشاء التي اختصك بها تشيرول في كتابه ودعها
في مكان حرير حتى يجي وقتها.

اقرأ في « كل شيء » القادم

- معولي عهد إنجلترا في أسفاره : معلومات طليقة
- الوزراء المصريون السابقون في عهد الملك
- معلومات طريفة عن القضاء في مصر
- قصص القصة أقرب من الخيال : قصة تسمى بـ « قتل كبحي »
- المؤامرات القوية : عناسية الاحتمال به
- خلع الجمهور في الدنيا : احتفال المخرجين لانتفاضة القطار والقطارات والاشباح
- المصير (هذا المقال الذي نشرته بالأمس من شهر سبتمبر الزووعر افر)
- كيف يحل الأبطال بدون سيف
- نص سافر وروح محلي : قصة واقعية
- ليونارد دي جاي : علم من أعلام النهضة
- اختناجية الحر : القادة

وفي هذا العدد أولاً : كل شيء : القصة وأدب : و...
كل شيء : و...
جواب : و...
اطلب كل شيء : القادم يوم الأحد في كل مكان

حيثما نلت بحجر مدبحة التي
ترجف وتلعل لروح
مهم يقدم اليها سلامه القائل
كارتين على مدينتي التي
على يد اولادها كما كانت
حيث لثام وتروعت،
التي ذهبت ضحية الشهور
والزمانت ففراس التي
المنجوعه دون كارلوس
روجت من آتية ، وصرخ
جاوت أن تافس بوكا
المعروفة ، وصرخات
الزئيق ، وغيره من أ
والبيان في ذلك التعبر
وكثيرا ما يمد رؤا
الشخصية يقول ذلك
يسردها والمظاهر التي
ما يحصل على الرب في هذه
قوة العنصر بل أن

يكاد يتفق جميع الناس على أن أقوام الاسرة
ونظامها يان بالمدرسة ويوقول الكثير في بيتنا
الاصرية بان في استئطاعة الفتاة ان تدرس
أصول ادارة تلك الاسرة في منزلها بطريق ما
تتافقه في المنزل من مائلتها . فكان تلك الحياة
الجديدة التي نتاجها الفتاة متى كبرت وزقت
الى قريتها حياة لا تحتاج الى عقل راجح
وذهن متقد . . . لذلما تصبح هناك ضرورة
ماسه ابقاء الفتاة في المدرسة زمنا طويلا
تتمتلك دروسها فيه فصرمان مايقف أهلها
وأقربها في طريق تعلمها فلما منهم ان بقائها
في المدرسة حتى تتم دراستها طار ومتمنصة . .
وهكيف يتسنى لفتاة السيرة في طريق العلم
والرجل محس لها في أذنها وبذلك باقتة
اليوم ان العلم قد زادك فسادا . . . أليس
هذا هو رأى الرجل كلما زاد علم المرأة زاد
فسادها . . ولعمري انه رأى فاسد . . ولماذا
يصرى على المرأة وحدها . . . أو ليس من
بين الرجال المتعلمين من نالوا قسطا كبيرا من
العلم وهم مع ذلك يترغون في بؤر الفساد؟
فهل نأخذ أمثال هؤلاء حجة على فساد العلم
ونقول الرجال يجب ان يبرموا منه ؟ وإذا كان
الامر كذلك فبأي حق يحكم الرجل على المرأة
المتعلمة هذا الحكم القاسي ؟

ان في حق العلم والتعلم والتفكير الخالية من
الثقافة والذنب واحدة عند الرجل والمرأة
فلا تكن أيتها الرجل قاسيا عليها هذه القسوة.
هكذا يجب أن تحترم المرأة حقها، وحرمت من
حقها في العلم لتبقى على الدوام أسيرة الرجل
حتى كادت تتخذ في الميدان لولا قوة باقية
من الإيمان في صدرها بعدالة حقها
فلن الرجل جهلا أو عن سوء قصد ان
تتبع المرأة بحريتها والتوسيم لها في نطاق
بيتها وتعليمها يقضي على افسادها فوضع
ربنا وبين العالم الخارجي عا قبه من نور وعلم
حجابا تاما ولكن اذا نظرنا الى الحقيرة
المجردة نجد أنها على خلاف ما يرى. قال الحياة
الخارجية وما تدانيه المرأة فيها من المشاق في
تجاربها بمعدها ضئيل الراحة في الحياة الداخلية
ويرشدها الى السعادة المازلية وروى عقلها
ويوسع مداركها

فالتاريخ محمد بن أبي القزوين الذي استعملوا
والعالمين ومارسوه وسارث انباؤهم بحاجات
والمهم من حكت لمن الحرية قد استست
يؤمن على السعادة والهدوء ومن لمن
الهدوء الاضطراب كانوا هم حالنا المعزوين.

يعتقدون ان سبب الشقاء العائلي هو عدم
الاعطاش بين الزوجين وهذا حق لا ريب

المسكنة الوطنية

أصبحوا أغنياء وأهل عزة

من المسكنة الأولى ومنهم من أغنياء

المجاةز من أهل العلم والأدب من

نعماء محمد بن عبد الله بن أبي

وعلى وأخلاقه فكتب إلي فيها فلما

عزها من المسكنة في بغداد ما

والعبد من المسكنة والأدب

المسكنة

«التعایش السیمیوزی»

(ان روحین تسکینان صدوری)

جیتی « فوست »

للادكتور حسين فرج زين الدين

نات الحية تؤثر داخل جثة
في الحياة ومقاومة العيش
هي نظرية التعاليش بمعناها
فيها الدقيق فهو التحالف
من فصائل وفروع وأنواع
معاً في سلم ورغد.

هذا «الابهيروث»
المعروفين حثابة الملازمة
منعاح لينقى له فهو من
بات وفي سبيل ذلك يدفع
أعدائه، ولا تزال العامة
تدعي الحياطة في معنى شتى
ويوزي وربما كان لهذه
مهام الصحة لودعت ببرهان

دی داری الموجد لهذه
صرها بين الكائنات الختلفة
وهو الذى اطاق عليها
تعميموزى»
ها و lionson معناها الحباة)
اول من اكتشف العلاقة
ببات بأن نقل الاولى القفاح
سلة غير ان عبرت لى لاحتظا
الان باری اخطأ عليه كثير
الوضع و فطنته الا ان
كانت قربة و تركت بذلك
لاستمر اوفى البحث. والفرق
بين بعضهم المذنبين لاثنين.

میں نے البام، رسیا، مثلاً، بڈیش
وہیستفید منہ و حلدہ و یلاحق

ك نوع من الفصيلة السرطانية
تقع مع ورد البحر *adumia*
في انشود عن نفسه والفنك
في الاخرى على فضلات طماه
وان واحتاج الى عاز أكبر

لذلك من هذه الجهة القليلة

والتي تسمى في اللغة الأولى
والثانية مخلوقات تصاوغان.
أرى هـ تدفع الأمانى فترز
مفتحة كثيرة بين مخلوق الحيوان
وإن والبيات التي في الخيال
مفعول موهج وذهب في تعزيز
يبدأ بان رهن عناية المادة
قول لا توجد هند الحيوان
يرون فيه مكسب من الطعاب
أضانه

في العام الماضي في القدس وهذا
الطائرات مختلفة أويين الناجب
أولئك التي بين جيم الدين وأما
أر قد دون في مقاومة الاعياء
أولئك وأما ان يكون أحدهما
الأخرى في شدة الانطلاق
بهم يملكون تحدياً آخر دون
ذلك الخلق في الموهبة
في الجهاد في القدس ودمشق

فرج زين الدين

المادة المتضررة ضرورة لتكوين غلة في
فقر تحول المواد اللاعضوية المعدنية
تأخذ من حامض الكربونيك الكربون
الأكسجين الحيوان، وهذا يؤمن
الانسجة ويعطى الحامض الكربونيك
بالألى — أى أن الحيوان والنبات يظهرا
في الحياة كل يقدم للآخر حاجته، ثم
في النبات ما هو خلو من هذه العناصر
تكون غذائه وهذا النوع من التبادل
لجميع الكائنات على غذاء عضوى فانه
هذا النوع من النبات والحيوان لا
أخضر أمكنها ان يتما معاورة الكربون
كما سبق، وهذا الضرب من العسيز
النبات موجود حقا في انواع من الغلات
وعش الغراب تعيش معا متلاصة وتكثر
فصيلته واحدة معروفة

يمكن أن يميز في الجمادات الخفيفة أنظمة
متعددة ترى في حدة الانفاسه ما لا يزال على
أولى. عاش الانسان حياة بدوية يحترف
الصيد أولا ثم رعى الماشية في مراح السكنا
والعشب، استقر البعض في الوديان حيث
الياء وهواد الرزق متوفرة طول العام
واحتفروا الزراعة. وهكذا ابتدأت النظام
تختلف وكان اختلافها نتيجة للبيئة الجغرافية
فوجدت الجماعات البحرية والندبارية ثم
النباتية وغيرها.

وانما نجد بين سكان المعمورة الآن من
الذين لا يحرقون البترول والذين استأنسوا الحيوانات
بأنهم امرها وكان الغابات الساحلية الغنية
من الرزق، ثم تجمعت الحيوانات ورعى الماشية
في السهوب والصحراوات. وإلى أيامنا
هذه نجد عظم من الاعراب والاربع والاربع
يؤيدون حياة بدوية تماما، وعدد من الرزق
أفريقيا يحرقون الزرعة ولكن زراعتهم
لا تملك إلا قلة قليلة من البترول.

ويوجد كثير من الطحالب المائية
والاصفر والاسمر في حيوانات كثيرة
الخليئة الواحدة وفي الاسفنج والكنب
والديدان، أما في الخلايا الحاضرة
والكنب (الديدان) أو بين الكائنات
حيوان واحد في درجة يقل منها الماء
يقصر على مورد الطحالب كما هو الحال
«الطحالب» وقال هابر لاندسبرغ
الطحالب يندمج في الحيوان كله
انسجة منه تقوم له وظائف كثيرة
٢ مستعانة في سكن أوتنوليا

[illegible]

الأخر وهي أمان لصحة ما هو في
قضى الحالة الأولى يصبح له
التيسر الأمر على الجانبين
بالضبط فبينما نرى على
الأمان

منه ينجح في القادة ولا يوفقهم ولا
 الحاقلة هي نقطة البحث بين القادة
 بين دجا كانت الحاقلة بين المستور
 وقيد أفعل دارون الظواهر
 أنها تلمع دورا مهما لا يميل في
 الدور الذي تلمع نظرية الفخاح
 صور لنا دارون الحياء كالمجسم
 لا تقيم ولا تقيم الإلمام وال
 فلو مروت (يقاد) الأساح) مع الحيات
 ولا تقيم فلا تقيم في القاد ولا
 الحياتين وولد الأول تقيم الحيات
 وهذه الحيات التي تقيم في يوم الحيات
 الأسير والنزاع في الحياتين وهو
 الإله والحيات الحياتين الحياتين
 في الحياتين الحياتين الحياتين

نظم الجماعات الأولى

مجموعات الرعاة الرحل والمجاعات الشراعية

والطوبى لى تجميعها وحياة عده الجماعات
فى الوقت الحالى لا تختلف عما فى الزمن الذارى
فى هذه المناطق العشبية أو السهوب المسارح
الرئيسية لتربية الجلول لا يلبث فيها ما لا يلبث
لثرية هذا النوع من الحيوانات، والمميزات
المشيرة عن نظيره، هى السرعة وخفة
الحركة والانتقال بسهولة، وتلك المميزات
ممكنة من الأقدام، وقوة، وأهميتها تتجسد
فى شئين، فأن الأناث يتوخى الألبان، ومن أهم
غذاء لبلدان السهوب، ومن جهة أخرى تساعد
الإنسان فى تلك الأوقات على الانتقال من منطقة
لاخرى حسب وجود ذلك الكلاء، وتروى هذه
الجماعات الأغنام وهى تعيش على الحشائش

وعن أن نستنتج من ذلك طريقه معيشة
الإنسان مع الحيوانات الموجودة بينهم يصنعون
كل ما يحتاجون إليه من الأبناء، من أبنى الموائى
والأغنام، ومنسخرجاتها والملابس من
أسوافها. ولما لم يكن كساد حتى الأراضي
الزراعية حضرا متبعا دائما لاحتياج إلى منزل
ياؤى إليه دائما وحمل يسير على حقيقته قد
كان مسكنهم متفلا مكوّنا من خيام بسيطة
موانها مصنوعة عند القبيلة نفسها، وهي أما
من الجلود أو البعر، وكذلك الأثاث داخل هذا
المسكن البسيط، بسيط جدا. ولما لم يفتقر
الإيمان إلى التمايز في فرق الإيمان، لم يسهر له
ليس هناك تقسيم للأهل، فأهل أو السليج
وعمل الأثاث والحيام، ومنه يتبين أن الإيمان
يقوم بإفراد واحد، ولا يلاحظ أن هذه
لا تستعمل بقصد التمايز، فإن كان منافسة فقط
تلك الجماعات، من حيث درجة المدنية، في
مستوى واحد غلبة التقدم.

وقد ابتدأ نظام الجماعات الزراعية من وقت ان عرت ارضها وطرق فلاحه الارض، وكان ذلك بطرق أولية، بقضى ثم بواسطة المداول والمجاورة، وأخيراً بواسطة المحارث الحيوانات تخربها السنافنة. أما قوت بعض القبائل في الأراضي الزراعية واستثمرت مزارعهم للاربعين أن يكونوا الكواجر والذئبة. وأكثر للازمة للاربعين من خيام الجماعات المستقلة، وهكذا أصبحت كما استثمرت ذلك مستغاثهم وأعمالهم وأعمالهم عليهم الطبيعة من عواصم وأعمالهم الأكوخ التي انشأها السكان أولاً في الحصن الذي يتبعه إليه كل أرواح المساكن من الأكوخ المواد الخفيفة،

[illegible]

ثم قرى سكان الاقنوسية وفناء الجسدية
المرتفعة على العهد الحربية واكثر الخ
الجبل في أعلى الجبال كان في مصر اسم المائل
الحقبة المايه من الطوبى والبن كازول فلاح
أوروبا والذين ومصر الى القصور المشيدة
والداخل الواسعة السخا الى غلابة السحاب
وغيرها في المدن الكبرى
شدة الجماعات الزراعية نشأت بالتدريج
وتحت غطاء طامعيا وهذا النظام الزراعي وهو
من أمكن الانفاذة التي وجدت في بقاع أخرى
تطور كثيرا ونقدم وترقى كما تقدمت وسائل
الرى وطرق فلاحة الأرض فهي التي تبين
درياء تقدم الممالك الى الزراعة البيئية الزراعية
للتخزين في الهول التمسك وزيان الانشاء
الطبعة حيث حصل الانسان الى حالة من الرق
ببذل الجيود وتقليل العمل ثم في الرق
الجبلية حيث لم يستعمل الانسان الجبل انت
لقتها فمات ذلك تقدمها -

وهناك حالة أخرى بين عاتين الماشية - حياة التنقل الرعوية والحياة الزراعية - بالجزيرة. وظواهر هذه الحالة متعددة : فمعدن عظيم من الاعراب والبرابرة في بلاد المغرب، ومراكش يتبعون جزءا من السنة في حالة استقرار بجانب حقولهم الصغيرة التي يزرعون فيها الطوبى، في قرى دائمة ويعشرون بقية السنة عشية التنقل. ومن ذلك أن قبائل النواجي في النعصر والمواي في المصايف، يدعون في من زراعة أولية محصول الز والذرة وبعض أشجار المؤء، ثم من نتائج الصيد يبيعون قرادهم من مكان الى مكان كل ثلاث أو أربع ميسيرات لاختيلا لسلالهم لضعف الثاية (أو ثينة الثاية) المانقصة (ولهم وجود الصيد في أولها نفسها ينقل الرعاة بمواضعهم في تفرق الكهف في أعلى الجبال والشاء في الواديان والنبوت والعمال الاسيافون الذين ياتون في الحان يحدونك لجى الغنم والباجيكون الذين يشترون في منطقة باريس في موسم الجفاف واللاحون الايطاليون ينفذون من عدم إضائي البصول لخصم الصخرة الشاكي الجاهلي يظلون في الاراضي من نوفمبر الى مارس (صيف نصف الكرة الجنوبي) ويرجعون بالدمى في الربيع. وكل هذه المجرات المؤقعة هي حالة مجتمعة الحياة التنقل: حياة الرعاة والبدو الرحل. لتفدية هذا التقسيم ولتصالح المتباينة بين الاقوام المختلفة. أن وجدته العلاقات بينها وبنيته على أساس اقل من متعاضدة لطريق ذات والماشية المخصوصة لاث الزراعة. والآن نجد هذه العلاقات موجودة في تونس والجزائر بين سكان المناطق الجبلية بين جهات الانحلال والبصر الاراضي التي يسكنها جهات من القبائل البدوية

[illegible]

يستولون الأرض ومواردها على أيدي المصريين
إنسهم. ومن ذلك أيضا شجرة الكيناينين في
بلاد العرب، وفلسطين .
وقد كانت قبائل الميدي والعرب قبائل
رعوية عندما أخذت تلك أسبورها . أخيرا
فإن مناطق السورب الاسيوية كانت لمرد
والجزرات المتعددة التي نشأت في كل الجهات
وأوجدت الأجناس وكونت السكان المتعددة،
فإن قبائل الهون والمجربون الذين كانوا أصحاب
القبلة على العناصر الاوربية وفي القرب من
السكان الاوربيين في المدة بين القرن الخامس
والعاشر . وقد أخذت العرب ليرهم تمل الشعوب
الزراعية من أسبانيا الى بلاد التركستان، وفي
القرن الثالث عشر كانت دور الغزاة المغول
بقادة جنجيز خان تم عناصر التركان المتنازعة
بقبادة تيمور لنگ في القرن الرابع عشر
أخذوا لسلطانهم السكان الزراعيين في حوض
النهر والكتين زراعتهم هو، ثم حوض نهر
فاجا، ثم كيرمان جنوب شرق أوروبا في القرن
الخامس عشر شغيت في يد الاثراك وقد زحوا
اليهم من اقام بحر اكل . وأخيرا الى ألبانيا
هذه فإن شدة من قبائل المانزو البدوية الرعوية
تسبح في البلاد الصينية، كما أن بعض البدوين
التركمان يتكئون في بلاد الفرس الاسرة الحاكمة.
كل هذه الغزوات الماخولية كان لها تأثيرها
في الاختلاط بين الأجناس والعناصر المختلفة
كما كانت أكر دافع لاختفاء عدد عظيم من
السكان الرحل، فبعد أن كانوا رؤساء الأرض
أسبغوا من فلاحها . لم يخلف هذا المنصر
الرعي تماما بل انعزلت هذه البادية بالبطوة
التي كانت له من قبل لهم إسمه الزوقف أمام
الجزارات الفلاحية والاسبيج التي أخذت تزداد
الجهات المستقرة فاختل بعض تماما بالقبائل
المخولية . وهذا البعض وحاشه لم يبق ولم
يعمل الفلاحات بالزراعتين فلم يكن عدو الفلاح بل
معاونه كقبائل التركان والفرس وحاشي
توارج . وقد اتخذ هؤلاء كثيرا من عادات
الزراعيين وأبصرين . وعلى العموم فقد قل حال
الأجناس الرعوية في هذه المناطق بالية لأن
أراضي الرعي معظمها أصبحت زراعية . وكانت
الغلات الزراعية تعمل الأجناس كحرفة لمولد
بوسيد . وقد أصبحت من المناطق المشهورة
زراعة الفلابل . كذلك في كنداحول بحيرة ديبج
مناطق السفان أدخلت المزارعات خاصة بالقطن
والفلابل ودخل في هذا حيزه من السودان
الانجليزي بمصر أرض الجزيرة . وفي اسبانيا
المناطق الشمالية تحولت الى اقام كزراع الفلابل
سبب فلا ينظر تطور جديدة في حاله هذه الجماعات
في تلك الاعوام فإن من يزارها الانقال بالزراعة
ويعملها الآن كونه هذه المناطق الرعوية
معدومة .

الضرائب الصغيرة
استخرج البيرة في جميع بلاد العالم عليه
ضريبة واحدة ولذا كانت من البيرة رونما
جدا ولكن في بعض الامم على مقدار البيرة
أخرى وفي بعض الامم من الوجبة المالية لأهل
البلد يخرج من البيرة ضريبة ولو اشبع اهل البلدة
فمنها وضرائب على صناعة البيرة فالبيرة في
ألمانيا لا يخرج الا من الضريبة ذات الخمسين
البيرة فكانت النفقات والشرع والخدمة
وهذه هي التي التي هو ضريبة البيرة في
الضريبة التي كانت لنا في مصر والامم
والاخرى من البيرة في دول ما يخرج
كل من في مصر من الضريبة

من عشرة الأسمليون إنسان على أن يكون قدرة
ومن المحمل كثيرا جدا أن نصل إلى هذا
العدد قبل مرور ألف سنة . ولا عام عشرة
الآلاف مليون من السكان لابد أن تزيد موارد
الطعام في العالم عشرة أضعاف ما هي عليه
الآن . نعم إن ترقية تلك الموارد أمر منظم
يعجز الزمن . وقد لا يصعب على العلم أن يزيده
تلك الموارد عشرين أو ثلاثين ضعفا أو أكثر
ولكن ما إذا فعل يصاحبه البكرة الأرضية وهي
محدودة ؟ وإذا فرضنا أن البشر بنوا كل شبر
من مساحة البكرة ولم يتركوا من الأرض
للمزراعة إلا القليل القليل فلا تستطيع البكرة
للارضية إيواء أكثر من عشرة الأسمليون
نفس . نعم إن الأبنية الشاهقة والطحات
للسحاب ستشترق في كل مكان . فبدلا من
أن يقيم قسرا أناس في كل بيت مساحة مائة
مليون مترا مربعا مثلا سيحتاج على تلك
للمساحة بناء من الطحات السحاب يقيم في
هيكلة نفس أو أكثر . ولكن حتى هذه
الحيلة جدا لاتعمدها وقد تستطيع الأرض
تحميد الوسيعة إيواء عشرين ألف مليون أو
أربعين ألف مليون . وهو ما لم يقل بأحد
من علماء الاجتماع حتى الآن . وكل كل فلا
له أن ينجي يوم يزدحم فيه الأرض . فكيف
لا يمكن أن يخفف وطأة ذلك الزحام بالإن
سان المتروكوا للآلة من البديل من الوسائل التي
لا أن تتروا عوامل الطبيعة في كرامتها من
أرض وخرب وزلازل وما أشبه لا سمح الله
من البشر وتكثيرهم .

لمندوب « السياسة » القضائي

[illegible]

ولا يكن إلقاء الطفل وتعمده مسابقة
بين لاعبي القمار الذين يرمون ولا لإدراك صبيانه
من صبيانه في كوخ في غرب الجبل في بدائرة

عزيز طالعه

وبما كان يجري هذا في جميع هذه الممالك
والامبراطوريات كان قيس الدخلة الدنيئة ضد
الاستلام قد بدأ ينظم بعهد الخيرة ، فلما
انقضى سنة ١٥٩٥ قعد البابا « اوربان » الى
كلمون ، فبدأ التوفيق بين الاقباليين المسيحيين
لوقل الى جميع ملحمهم وازالة الاحتقاد القديمة
والاوتوم من انتصاره في مهمته احذر نداء
الى اوربا المسيحية استعمل بهذه الجارية وانها
برادة الله « خبا فيه على تخليص بيت القدس
من ايدي المسلمين وانتال المسيحية من الهوة

المذكورة ان اجتمع امرامالماكانوا
واحدوا قرارا بقرار ، وعرضوا
بعضى بوجوب انطاعة السكندرية
الاراذلهم من غير ما (استنق) الشاه هو
ومثلهما الى الماكانا بغير
بجانب شديد ، وعزم الومار بغير
والايجاز الى جابه ، وكان
محسن « كائوسا » في جبال الازان
متوقفا معركة عظيمة بينه وبين الومار
سكن هنرى شمس بجاحه الخليفة

[illegible]

الاماس، وكان الفارس ديان الذي سماه الا
و السككيني ادور، وأتبعها فلجميد كامي.
كما كان يسميه العرب، ويحول ويحول
تارة لا دور، مرة قشتالية، فيخرج به ملك الاراء
فأزاد تارة أخرى الجارة، والشيء لم يستطع
عليها، لكن الفونسو ملك قشتالية كان
ماكنه في ملينيد، وتأت به للعمل
ما حلت سنة ١٥٨٥ استولى على تو
وكانت قبائل الاربطين في هذه
تعمل على بسط سلطانها على بلاد البربر

وقال المالك بن صفير بن الربيع
 يقول ابن مالك البزاز الدمشقي
 والدمشق على أن يفتي جلاله محمد بن
 ما كان من المطلبين والفتوى في
 على الفتوى في الجليل والدمشق
 المامي الفيل والخاصة المكتوبة
 يفتون السليمة في الإيمان
 حمدي عامر والدمشق
 مع كسور ما كان في
 آخره

فكانت النتيجة نشوب الحرب التعليمية
التي تسببت بعدها حقاقت الحروب الصليبية
الأخرى .

النعمان يسيطر على المدينة في انتظار
 هجوم الملك من رجاوة فقبله وهاجمه بال
 رمح والسيوف والامداد الزينيين من
 كورنيل المعينين الا ان الملك منهم من
 اليكسية امير اذكارو والملك
 في قلعه وكان في وضع المالك والام
 بالملك ووجهه من حديد اكثر من اربع
 في المملكة الا ان
 وكان يسيطر على كل قسما
 من حدي في ذلك الحين الملك
 على ان يتركه في حوزة الملك

فلما حلت سنة ١٠٧٣ ميلادية ، وهي
يعني المرض أول حادثة من سنى القرو
وسمى ، لاحقت في الجواظ هران كان
الشيخ الشرق والغرب أن واضح ، في
وقوع الإسلام يعني بيهووه المرض
التركى ، وفي أوروبا كمثل البابوة
عقد السلطات المحمية - الارشيد
بول براند وهو جبرواز السابع الذى تو
البابوية في السنة المذكورة وظل جالساً
سبعها إلى سنة ١٠٨٥ ميلادية فعزل عن ا
طاعة الدولة ، فاستأنه الخليفة في

١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨
 ١٩٩٩
 ٢٠٠٠
 ٢٠٠١
 ٢٠٠٢
 ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤
 ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦
 ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨
 ٢٠٠٩
 ٢٠١٠
 ٢٠١١
 ٢٠١٢
 ٢٠١٣
 ٢٠١٤
 ٢٠١٥
 ٢٠١٦
 ٢٠١٧
 ٢٠١٨
 ٢٠١٩
 ٢٠٢٠
 ٢٠٢١
 ٢٠٢٢
 ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤
 ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦
 ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨
 ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠
 ٢٠٣١
 ٢٠٣٢
 ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤
 ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦
 ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨
 ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠
 ٢٠٤١
 ٢٠٤٢
 ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤
 ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦
 ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨
 ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠
 ٢٠٥١
 ٢٠٥٢
 ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤
 ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦
 ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨
 ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠
 ٢٠٦١
 ٢٠٦٢
 ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤
 ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦
 ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨
 ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠
 ٢٠٧١
 ٢٠٧٢
 ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤
 ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦
 ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨
 ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠
 ٢٠٨١
 ٢٠٨٢
 ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤
 ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦
 ٢٠٨٧



المدينة ١ مدينة

اروه انب بسم حذو مد سيام رحبت فيه
تعمون الحقة من قبا الحقة من قبا

طاعة اخرى تحراس طيارة المليونير
ان الطيارة مالت ميلا شديدا الى اليمين
هو تقدمه الى الارض. ومن رآه اثنى
في هذا الحادث هو وقوف الحرك وان
سرعة الطيران .
وحينما سقطت الطيارة الهيب، هبط
المتزحلق في خزانها وتحولت
الى نغور مائت. ولما وصل أول شهيد
الى مكانها كانت الطيارة قد صارت ثوبا
الحطام المائت وغدا ركبها الحطام
العمال يعملون ساعتين في اخراج الاشياء
حسام العازنة ولم يكن في حكم الطاعة
شخصيات المحترفين الا من بعض ما كان
من الاشياء التي لم يحرقها المليونير بل
يو تافوسكي مثلا لم يعرف الا من ساقه
الباقيون كانت معه
اللائحة ٤ سبتمبر
ولد المسير ب تايب فرنسا للجنة

وَنَا فِي جَنَّتِهَا الصِّينَ

ويفتح في موسكو مؤتمر
الشيوخ عيين الدول المعروف باسم (أم)
قرأ المسجون غوركش تقريراً عما كان
في أنحاء العالم وقال أسفا أنه وإن كانت
فتحت فروع الجمعية ولا زال فتح
غدد الأعضاء لأن المواطنين الشيوعيين
في المحافظة على مصالح الأعضاء الذين
على ذلك أدى القبض على الزعماء إلى
جميعاً ربها .

مستشارا ملكيا مساعدا
 وفق محاسن الوزراء الدول على مذ

تدريب الشبان المصريين والافغان
العمل في المواني في أثناء زيارة البوارج
الاجنبية لها.

قال وقد افتتح (الكيم) منذ المدة
الاخير اقداما جديدة في افريقية واسندوا
وفلسطين والهند، وعلمه الوجهة الثانية
الى مصر والبلدان الاخرى قال « وقد
وحدات من الرؤساء في ١٧ لدا للفر
الشيوعية في مدارس الأولاد - دور

الازياء ٥ سبتمبر

في محكمة العدل الدولية

جنيف - قبل الجلس ايضا
استمالة القاضي الاميركي المشهور
باجت مومون مبنوة بحجة العدل الدولي

٣١ سبتمبر

صاحب المزة محمود فهدى بك وكيل

س كان المستور في كونه سري وادري
 انك ستقوم بمصلحة الباقي بتصغير
 اذاج لانواع من المداولات التي تسمى على
 اصطلاحنا
 بمعلقا لمصلحة فردية. يوم السبت القادم
 الاحفال ستكون في عهدك رياض
 المنسى المساعدين حتى ذلك القطر
 السكة الجديدة وبهذا السلام بك

وغيره
 اما الانتخاب فيمجرى يوم السبت
 التشرع الجامع يوم الزكوة وعدم
 برك جديدة ولا تزال في الوصال المصلحة
 الزكوة الحالية سرور. وستقدم هذه
 الفرعة ايضا في هذا الموضوع الى
 العامة ايضا يوم الثلاثاء
 وريال حفرة عند الفجاء لك فهدوا
 مصلحة البهائم اعطاه اني طعمت الجامع

[illegible]

وكرهني ، ونحبي ، وغروني ،
من غلابة قاسيات ..
ما دنوي ! هاشدني بيهدي لي وجه ايام
ان حوي حب فن الحب ان الحب داء
يا غرامي بالحبة ان حب الحب نور

ما دنواي ! يا لدني ! يا شقائي
هات نحر الحب هات ، ..
ان قامي يا حبيبي اقمته الذكريات
ان نفسي يا خالي في ربيع كالشفاة
ما حياي غير حلم ؟ غير رمز النور

يا لقاء ، ويا لقاء في الفناء ، والا زاهر
سات
يا ملور العجروني ، يا خلاني في سبات
يا ملور السبع نوحى فاعول لاعزاء
آت ، اوح القداسة واللقاء يا ملور

يغنا - - اف. ترح في موسكو مؤرخ الشبان

وإن الطائر مهاجلاً فإنه يغير راحته في حين
أن طيورنا المصرية لا يتكاثرون الواحد منها
أكثر من أربعة أوطالاً ومن حيث اللون
فقد وجدوا ألوانها هي آيات لتجديد ما كانت
ريشة المصور الماهر وهذه الألوان ثابتة تتنقل
بالوراء من جبل إلى جبل. كذلك أوجدوا هذه
الطيور نازلاً ثابتة معروفة يستطيع الصائغ
بالطير متى رأى الطير أن يقترع سريعاً فيمنع
لأن صفته ونوعه. وهذا هو القبيض بما هو حادث
في طيورنا المصرية وماضياً كما كان في هذه الطيور
وما ماثلاً ليس لها طائر (خامسة) بها (ومها) أخذت
منها وربيت فإن اللبنة الجديدة تحرق وتجدد
جسمت كل لون وكل طراز وكل صفة فتدور
خاطفاً مرعها فتشتت القائفة ذلك لأنها
متروكة لعنت الطبيعة ونسخرها القدر فعلان
بها ما قسم لها وما شاء لها الحظ.

أنواع الطائر يعمل على تحسينه ويجو

[illegible]

ان قلہ

في أحمائى الحرقات . .

1

في أحنائى الحركات .
هيات يقيمى المرء دهر فى الجنان الضاحكات
يا مصحافى هل نسيت ما روينا من فناء
فى رياض الحب يوما بالهفاء والسرور

فى النضاد ، وفى الزهاد ، فى البلاد ،
بالنور البسات .
فى السكناة سرنا غنى أهل سم المعجزات
بأعروس الشعر فى أفق الفتاة والسما
هل وجدت الحبش حلو أين أحضان الزهور .

بالسما والضياء وبالبراء :
فى النصور السامات .
حيث يبدو « أوزريش » مع حساب
راقصات . فى الهياكل والمقابير ، عند أقداس
السماء منشقات سر « طيبة » قبل أن تصير
الصور .

11

بالصحاء ، وبالجماء ، وبالجماء
هل ذكرت الخالدات ..
في بحار الحب قامت والندارى شاهدات
من بعد ، وبان الجلية من هو في ثوب البقاء قصرها
أمن الوجود وذات الزين ، للقصور
بالجلال ، وبالجمال ، وبالجلال :
في البهول الصالحات ..
وان في أطال طيبة ، والهاكيا في ساحرات
يشتم من ذاتي الغام ، وذاتي من صاب العناء
يشتم من ذاتي الغرام وكل ذي جد حقور
قد رأينا ، وأطعنا ، واقتلنا :
كل حي للثبات ..

القاب المسمى

ان اهل الحب سادوا في ظهورهم
 يوم كان الناس ملوا بل عبوديتهم
 يوم كان الحب دهرًا في القوم
 ظهورهم

ق

واذا ما — آله هكنا عن عبوديتهم المستوي
 في المواقف والازاحة بها للحصول على حوائجهم
 وهذه الطوارىء حصلت عن انوارهم التي هي
 اعلان طيب عن طيوره — فلما ما استأذنتهم
 منهم من الذين طيور (بالله) من انفسهم في
 الموضع ومن غير ما قبله ولا فترتهم معهم
 الجوارى على من سبيل الكساح كذا في قوله
 غداك طارح ليس بدهم طارح
 طارحاً — لاصططوع المسافر الى الذين
 اجتمعوا في الاراضي لتقاربهم حيث كثرة اليوم
 او جوة الصنف الطوارى في الموضع
 ما يحدث في طائر الطيور المعروفة
 سادستهم في ظهور المستوي في هي
 مبرور لا يلبس في الوقت الذي تدور في الموضع
 على الوجود
 هذا قابل مما يمكن أن يقال عن الطيور
 الموكنين كما هي مفهومة في غير محله

عبد الرزاق الجرجاني
 قسم الاتحاد العربي طاب الله

الفصل الرابع

برمودی ریفراسیتزوج !
نعم . افسد قات دائما انه لا بد ان
یذال عساه فی يوم من الايام !

وهذه كلمة حادة صادقة فالعين مرآة مجازية
تعكس فيها صورة الروح ورائحة جارية، وليس
هذا اشتطاطا في القول ولكنها الحقيقة التي
لا يراء فيها . . . أقلم يملك حشد يضم عظماء
أولم تنكشف عظمته في عبائه ١١٢ . . . أهمل
لم يترك مجاس هادئ يضم ثوريا خطيرا
وهل لم تلمح هذه النفس المتمردة الثائرة
وهذه المواقف المناهضة العاصفة ؟ تظن
عليك من معنى هذا الثوري غير الصامتين
فسر مظهره المغزى الذي تسربه غلالة الهدوء
والدعة والصبوت العميق ١١٣ . . . أجل ، أو
العين تعكس لنا صورة الزوج ، ولكن هل في
مقدور المصور أن ينقل البنا هذه الصور
النفسية وأن يحسم المواقف والشعور ١١٤ ؟
أى ورى في مكتبته ١١٥ . . . أقلم يملك نأ ١١٦
المصور المتقاني في تقديس فنه ، المبدع في
خشوع وإجلال وكيف احتال على قتل صديقه
كان يحبه بين أنمان عينه وجفنه كما ينقل صور
الأموات متعجبا في معنى هذا الصديق المتوفى
قد كسا إلى هل تم له ما أراد ؟ فاجيبك
نعم ، فقد أبرز هذا المصور لعالم طريقة
نفسية مزج فيها ما بين خيال الجسم ونفس
الروح أطلق عليه طائفة الأسماء الخلق

كذلك، شابت القوة الانسانية الخالدة أن
من الجسم نفسيا من الخلود كالروح ،
فيثبت اجساد البشر العنصرية الانسانية أن تنضم
بقوة هذه القوة .. فابتدعت الصورة ..
هي خيال الجسم ..
فالصورة خيال .. بيد أنها وإن كانت
ذلك ، فهي ترتبط بالجسم برابطة الشبه
ظاهري « المظاهر » وهي لذلك « تلامذ » بعض
نواحي التي يتبدل فثاوة ..

ثم ما هو كنهه فهذا الخلود ؟ .. أكبر
أى أن هذا الفهم يعود في أساسه
الى الدافئة ولا يعود الى العقل .. فالمرء
من هذه الناحية يساوره شعور شديد لا يعنيه
هل يرجع في أصله الى إيمان أو عقيدة - أن
الخلود ما هو الا ضرب من « الحقيقة الخيالية »
وإذا ما كان هذا هو معنى فهذا الخلود فيقول
بعد نظرنا منا في الاقتراحات التي الدافئة أجد
صريحنا أن تتجسد « خيال الجسم » تخليدا

1001

يقهر المرء المدة وحسنين إذا ما نظر
صورة صديق بعيدة ، وفي ساعات الوحدة
والأفكار إذا لم يتم عنده الحال ، حتى لو
أنه محال ، ويسبح خديته ، كذا يشعر
والجلال إذا ما نظر إلى الصورة عظيم أو خفيف
أو غريب ، فذلك الأناظر خيال ال
المتعة ، لا يبين بليات الصورة ..
فالمصورة تدفع عن خافيتها ، وما هي
الاحتيال الروح الخالدة فهي له على كل
صاحبها أدق تمثيل وهي لتلك الخلة ما
الله لها أن تتي . وهذا هو الخلق العظيم
في هذا العالم خلود ..
المصورة
موسى محال

النفس في هذا العالم المادي شيء غليظ
يكن ما في كلمة الجلود من معنى
العالم الجلود فيه . . . فحده مائلاً نحو
منه عضاضة في نعمة الجلود المادي الفاسد الذي
(مثلاً) عند مقارنة ذلك المادي الفاسد الذي
قطعه من روحه لا بد أن يأتى بالأمم والقصور
الحدودة . . . وهكذا الصورة التي تهب الجسم
هذا النوع من الجلود ، إذ هي تخلفه بالأمم
لها ولله المثل الأعلى . . .

إذا كان الحكم الصحيح أساسه الاستقراء
 فانه لا طبع أن يكون حتى على مقدمة ابن
 خلدون حتما شافيا لنسبة القارئ ، ولا أن
 يكون ومثله لها وصفا مصورا للحقيقة كما
 ينبغي أن تكون ، لأن القادر الذي قرأه من
 فهو لها لا يصح أن يكون أساسا للحكم عليها
 جميعا ، ولا يصح أن يكون قاعدة للبحث على
 دقيق .

فإننا ذات كلتي لأن في المقدمة فاعا فاعا
و ثلاث الفصول التي سميت لي الظروف
استخراهم والبحث فيها ، ولست ادري
إسماح هذا أن يكون حكما شاملا لقيمة
فصول أيضا، أم يكون مقصورا على ذلك القدر
لذي أنتهي؟
ونرى كل فني كلية اجالية لا يعدم القارئ
يوجد فيها صورة اجالية للكتاب.

الكتاب بالفصحى زمانه نادرة في كل شيء :
 نادرة في أسلوبه ، نادرة في معناه ، نادرة في
 موضوعه ، نادرة في طريقة بحثه
 الكتاب نادرة حقاً لأن الزمان الذي كتب
 به لم يكن بازمن الذي يستطيع أن يفتح عقلاً
 يقبل ابن خلدون في سمته وجبروته ، فقد
 فاء في ذلك العصر الذي عصفت فيه وبخالفتي
 المعارف بالشرق والغرب فأطاف به العلم
 فضت على كل نهضة علمية وأدبية ، فبعد نرى
 تنار في الشرق يخربون البلاد ويقتلون العباد
 يذهبون بذلك الملك الكبير والعلم الغريب
 الذي أنتجه العقل العربي في سبعة قرون نجد
 ريب أن قضيت عليه آهتان فتكده إمامه وأدبه
 نداء آفة الفتنة المضطربة بين هوى ودوى
 حجر بالاندلس ، وآفة الخود الفكرى الذى
 أب دول افريقية جميعاً

في ذلك العصر نشأ ابن خلدون ، ووسط
هذه البيئة ألف كتابه فكان كوكبا سطع بين
هذه الملوك ، وأملأ أشرق بين هذا العالم .

ذهب ابن خلدون في أسلوبه مذهبا سائفا
لا لا يغبت القارئ، ولا يكبد الذهن، فلم يمتح
المتبع ولم يركن إلى المتبع، ولم يقصد إلى
من ذلك الزخرف اللغوي الذي كان فلة
كتاب في عصره وزينة الأدب في هذه الأيام،
يتكلف الأغراب في الحكامات والنعيق في
إلى والاهاق في الخيال، فكان أسلوبه
بالإدخال، ضيق إلى القارئ، محمد القارئ
في سحر عجيب

على ان اذن خلدون لم يتطعم اول رفا ان يخرج
طبيعة عصره حلة: فالحمد الى السبع في
مئة الكتاب وكلمته تكلفا اذهب كثيرا
ورود الافق وروعة الانساب واما في
اما له لغة شديدة حتى اضطر كثير من
ان يستدعوه في ذلك الى السبع في
مئات الكتاب عامة متبعة وسنة مستعينة
طبيعة عصره غابت عليه فلم يجدوا من
حارة ومها يكن ما يراه حنة وروعة شقرة
كذلك وحده
وولوا فقط النظر فيما خلدوا ابن خلدون
حاجته الى الاصح السهل في الاصح وهو التمييز
مخرج الى عادة العصر وطبيعة الجسد
فاما اخصر الى خلقه اخصر الى
جميع الكتاب الى خلقه اخصر الى

هل الالب الحق في قتل طفل من الثابت
توسيع طول حياته في هذا العالم أبلة
بأنه هذه المشكلة الخطيرة هي ما يشغل الدوائر
التي في لينتفرد الآن وهي موضع دروسهم
عقب حادث خلاصته أن طيار

يأتيه يديها ويحيط بهما ويؤلفه في كفيها قبل طفله البالغ
ثلاث سنوات بعد ثلاث سنوات من العلاج
الطبيعي دون أن تؤدي إلى نتيجة أو جدوى.
وأن الطفل ولد وفيه ماء وأفق عليه
والذي كماله الله بهما من ماله في معالجته ولكن جميع
الطبيبين الذين أتوا إلى آلها كانت تجربتها واحدة
فأخبرني أن الحالة يقرس منها وأن الطفل
يحتاج إلى علاج غدا أباه .

والتي حدثت بعد ذاك أن الأب عقد
وإزامن الأباء والأمهات للبحث في هل
الأفضل أن يعش الطفل أو يموت؟
أخذت الأصوات على ذلك فكانت النتيجة
٧٠ في المائة من أولئك الأباء والأمهات
الفرعوا بفضيلة موت طفل كهذا . وكانت
أغلبية ذاك لاعتراع أن وجدت عند
الورفكي وزوجته الجراحة الكافية على انتهاء
حياته ظاهرا .

١٠٢٠
 ١٠٢١
 ١٠٢٢
 ١٠٢٣
 ١٠٢٤
 ١٠٢٥
 ١٠٢٦
 ١٠٢٧
 ١٠٢٨
 ١٠٢٩
 ١٠٣٠
 ١٠٣١
 ١٠٣٢
 ١٠٣٣
 ١٠٣٤
 ١٠٣٥
 ١٠٣٦
 ١٠٣٧
 ١٠٣٨
 ١٠٣٩
 ١٠٤٠
 ١٠٤١
 ١٠٤٢
 ١٠٤٣
 ١٠٤٤
 ١٠٤٥
 ١٠٤٦
 ١٠٤٧
 ١٠٤٨
 ١٠٤٩
 ١٠٥٠
 ١٠٥١
 ١٠٥٢
 ١٠٥٣
 ١٠٥٤
 ١٠٥٥
 ١٠٥٦
 ١٠٥٧
 ١٠٥٨
 ١٠٥٩
 ١٠٦٠
 ١٠٦١
 ١٠٦٢
 ١٠٦٣
 ١٠٦٤
 ١٠٦٥
 ١٠٦٦
 ١٠٦٧
 ١٠٦٨
 ١٠٦٩
 ١٠٧٠
 ١٠٧١
 ١٠٧٢
 ١٠٧٣
 ١٠٧٤
 ١٠٧٥
 ١٠٧٦
 ١٠٧٧
 ١٠٧٨
 ١٠٧٩
 ١٠٨٠
 ١٠٨١
 ١٠٨٢
 ١٠٨٣
 ١٠٨٤
 ١٠٨٥
 ١٠٨٦
 ١٠٨٧
 ١٠٨٨
 ١٠٨٩
 ١٠٩٠
 ١٠٩١
 ١٠٩٢
 ١٠٩٣
 ١٠٩٤
 ١٠٩٥
 ١٠٩٦
 ١٠٩٧
 ١٠٩٨
 ١٠٩٩
 ١١٠٠
 ١١٠١
 ١١٠٢
 ١١٠٣
 ١١٠٤
 ١١٠٥
 ١١٠٦
 ١١٠٧
 ١١٠٨
 ١١٠٩
 ١١١٠
 ١١١١
 ١١١٢
 ١١١٣
 ١١١٤
 ١١١٥
 ١١١٦
 ١١١٧
 ١١١٨
 ١١١٩
 ١١٢٠
 ١١٢١
 ١١٢٢
 ١١٢٣
 ١١٢٤
 ١١٢٥
 ١١٢٦
 ١١٢٧
 ١١٢٨
 ١١٢٩
 ١١٣٠
 ١١٣١
 ١١٣٢
 ١١٣٣
 ١١٣٤
 ١١٣٥
 ١١٣٦
 ١١٣٧
 ١١٣٨
 ١١٣٩
 ١١٤٠
 ١١٤١
 ١١٤٢
 ١١٤٣
 ١١٤٤
 ١١٤٥
 ١١٤٦
 ١١٤٧
 ١١٤٨
 ١١٤٩
 ١١٥٠
 ١١٥١
 ١١٥٢
 ١١٥٣
 ١١٥٤
 ١١٥٥
 ١١٥٦
 ١١٥٧
 ١١٥٨
 ١١٥٩
 ١١٦٠
 ١١٦١
 ١١٦٢
 ١١٦٣
 ١١٦٤
 ١١٦٥
 ١١٦٦
 ١١٦٧
 ١١٦٨
 ١١٦٩
 ١١٧٠
 ١١٧١
 ١١٧٢
 ١١٧٣
 ١١٧٤
 ١١٧٥
 ١١٧٦
 ١١٧٧
 ١١٧٨
 ١١٧٩
 ١١٨٠
 ١١٨١
 ١١٨٢
 ١١٨٣
 ١١٨٤
 ١١٨٥
 ١١٨٦
 ١١٨٧
 ١١٨٨
 ١١٨٩
 ١١٩٠
 ١١٩١
 ١١٩٢
 ١١٩٣
 ١١٩٤
 ١١٩٥
 ١١٩٦
 ١١٩٧
 ١١٩٨
 ١١٩٩
 ١٢٠٠
 ١٢٠١
 ١٢٠٢
 ١٢٠٣
 ١٢٠٤
 ١٢٠٥
 ١٢٠٦
 ١٢٠٧
 ١٢٠٨
 ١٢٠٩
 ١٢١٠
 ١٢١١
 ١٢١٢
 ١٢١٣
 ١٢١٤
 ١٢١٥
 ١٢١٦
 ١٢١٧
 ١٢١٨
 ١٢١٩
 ١٢٢٠
 ١٢٢١
 ١٢٢٢
 ١٢٢٣
 ١٢٢٤
 ١٢٢٥
 ١٢٢٦
 ١٢٢٧
 ١٢٢٨
 ١٢٢٩
 ١٢٣٠
 ١٢٣١
 ١٢٣٢
 ١٢٣٣
 ١٢٣٤
 ١٢٣٥
 ١٢٣٦
 ١٢٣٧
 ١٢٣٨
 ١٢٣٩
 ١٢٤٠
 ١٢٤١
 ١٢٤٢
 ١٢٤٣
 ١٢٤٤
 ١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤

قدم العلم الجراحي تقدما واسما . واني بكل
عاطفة لا أوافق مطلقا على أن يكون لأي

أول مصنف للنقد

امتحان النظر ووصف النظارة
المصنوعة من الفخار
والصناعات الخشبية
والصناعات المعدنية
والصناعات الزجاجية
والصناعات البلاستيكية
والصناعات الخشبية
والصناعات المعدنية
والصناعات الزجاجية
والصناعات البلاستيكية

أغاليها
فغلبني
وأغاليها
الى هـ
ونجف
نحو
بسمهم الحب
يصهني
وتنف
باسمه
ولهي
اذا ما الليل
يعنوني
سرفرة
بتحذات
يؤرقني
وطالعه
أقبله
مجاذبي
ولسبيني

ويعطيه الى صديري
أضاحكه
أزواكاه ولا سغب

وهذا الكائن العظيم
قاموا بها
وأدغمه
ولكن، آه، وإظمي
إليه، وكيف يروى؟!
أساميه وبني شعب

يَوْمَئِذٍ وَيُؤْتِيهِمْ

فأجاباه
تعذبي
وهذا الحجر يرد
طه عبد الحميد الوكيل

ظارات في الشرق

واللازمة. ليس بين أدوات النظر ما ينفوق
من ما ينفوق في الشرق. يدبرها وعلماء
من محالهم يجوز لأحد المبداء العلمية
وأنه يطرق عصرية مصادق عليها من أشهر
ما ينفوق في الشرق. كما هم اليد تد
أداة المبداء
يدان محمد على الاستكبرية

التي يمكن الاعتماد
والثقة بها

قضية التعذيب في العراق
تند أثيرت قضية التعذيب الاجباري
في عاصمة بحث المجلس الاتي في هذه الا
انية وزارة الدفاع لدى نظره في الميزانية
وقد علقه حزب التقدم، بضم جاسات
ته وتذا كرف هذا الصدد وكانت النتيجة
رية الاعضاء طرأوا توزيع مشروع قانون
هذا الاجباري عليهم لدرسه في خلال عطلة
التي ستكون بعد بضعة ايام، وقد اذاعت
في الاستسكان يوم الخميس في الصلحة
منها ويجروف جوسمه ان هناك اشاعة
نظر الحكومة البريطانية في ما يتعلق
بد أن يعمل باحدى الطرق الثلاث: —
(قبول نظام التعذيب الاجباري على أن

بريطانية غير مسقولة إذا ما حدثت ثورة
أثمة. (٧) قبول نظام التطوع الحالي في
الجيش اشترط أن يزداد المبلغ المخصص
لجيش الى ضعفه فتصبح ميزانية
٢٩٠ لك ربية : (٨) اعطاء مخصصات
العراق الحاضرة الى الحكومة البريطانية
تخذ مسؤولية الدفاع على عاتقها .
نشرت الجريدة مع هذا الخبر اشارة
رئيس الوزراء عبد المحسن بك السعدون
مديراً المطبوعات خبر الاسسقةالة
كرهشاً حول موضوع التفتيد ويوقال
مرض قضية التفتيد على البرلمان حتى في
المقبل .
هذا لا يضير استعداد الحكومة العراقية
مع الحاجة في ما يتعلق بالوقوف الحاضر
لما يطرأ سواء في الحدود الجنوبية أو

الحلة على «الحجة» العدنانية
الجملة الاحكام العدنانية التي كانت في
العناية عظام القانون المدني معمولا
راق بعد ان الغيت في تركيا واستعوض
نانون المدني التركي. واُضيفت في لبنان
عليها في المجلس النيابي الهاشمي مصطفى
بالحلقة وطالب تمديدها. ويرى منتور
الذين في هذه البلاد ان افضل من
اتحاد القانون المدني العصري.

عملية تلقى القنطرة البغدادية.

بغداد لم تكن بالضربة التي حلت
بقرالهديت مع ايراق فقامت الحكومة
بضمها لان زوال القضاء عنها باقتراح
الى الاستيلاء الرسوم الخرجية في
ضربة على الاموال التي ترد الى العراق
منه فتمت الحيلج الفارسي، وذلك لاننا لا
نحرم كيندي في بغداد بعد ان قد
اداد الجندي الجديد، وقد ضمت
القنطرة الى جميع العجاير هذا الاقتراح
لانه الحارة لم تكن ضيقة، ومن يدري
الاستيلاء على النكس خطه سرية لان
من الذين الى أمن الانكار بها
منه اقتضا ينفذ في انهم يحرم
بظاهروا اطمئنان بطالت الاقتضال
والايراق الحكومة الهندية. وقد
بمصادرة هذا الاقتراح وانه معدة
للازال دائرة الكرد والمسلمين
منه.

الحزب الوطني
جرى انتخابه قائداً للحزب الوطني الادي،
واخذ له داراً وصار البعض يسمون عليه
ويؤمنون اليه .
فقتل باحث عراقي .
خسرت البلاد العراقية أمس باحثاً فاضلاً
وأستاذاً عاهلاً هو المرحوم عبد اللطيف بك
الفلاح، المعروف بدراسته التاريخية وأستاذ
التاريخ في جامعة آل البيت والمدرسة الثانوية
وصاحب جريدة الفلاح المنحبة ومعالجة
الفلاح، وقد كان رحمه الله آية في كرم الطبع
والرغبة في تهذيب الشيء . ألف بضعه كتب
تاريخية مدرسية نفيسة قررتها وزارة المعارف
وشغل مناصب عديدة فكان رئيس مدرسة

الشرطة في الهند المعمورة وهو من خريجي
المدرسة الحربية في الاستانة والتحق بالحكومة
العربية الاستعمارية بعد الحرب ثم جاء بلاده
واشتغل بالصحة حتى تركها عين مديراً عاماً
للشرطة . ومنها نزل الى تدرّس التاريخ في
مدارس الحكومة العليا وانتخب نائباً عن الحلة
في المجلس الثاني المنحل فكان عضواً في حزب
الشعب المعارض . وساح في أوروبا أخيراً وهو
يتأبط خطاطة عالمية وتهدية كثيرة لم يساعده
نومن على تحقيقها فقامته الفنية بداهة السرطان
في الامعاء فأتى سامناً عليها من الجميع منذ كروا
بأخلاقه القاطبة وغيره في التهديدية وشره سلوكه
في الحياة الدنيا مدمية . وأتخذ من لغاته كتاب
مدرسي في التاريخ . وكتاب أخلاقي اجتماعي
في « تربية الطفل »

لما قدم اللورد ويس المالى الاسكازى
الشهير العراقى كنت ذكرت لى سائلى انى يحى
اللورد لشؤون اقتصادية وأن لا يعبه ما يتبعه
المصادر الرعية فى العراق من أن زيارة اللورد
شخصية لا علاقة لها وكان سببى بالاجراء
أثأل دهشة فى بعض الدوائر ومحت الحكومة
على أن تكتم المسألة
وقد جاء بفند آخر السكول على سنانى
وكأن شركة استخراجه النفط البريطانية الحدودية
أبرج مشروعا للورد ويس الاقتصادية

ويقول أنه مشروع عظيم وقد ثبت إلى الصحف
الطبعة بأوجز الفكرة التي يرى إليها المهندسون
سيفيا أي من جهة مقاصد البورد وليس من
بإتته الأخيرة المرافق عرضة على حكومة
المرافق اقتراحات خطيرة إذ قد أسس بعض
المالين الإيكين الكبار فكرة باسم «البنجراج
القطر» الإيطالية المحذوفة وضموا لها رأي
خالقاً ثلاثين جهات الإيكين ومن مؤسسيها
والسماهين والفراد وليس خبرها
والورد انه قوربت والمرجوة ان يقر
من الأطباء المالين . وكانت اقتراحات البورد
وعلى حكومة المرافق في استعراج
القطر . وقد سجدت في بغداد . فيما
والاشتغال بالاراضي . وان الفكرة تتطلب
هذه الاراضي للقطعة التي سترسها التبع
الحكومة العراقية في توفير القادح في
النفاد . والموصل فان كانت هذه الفكرة
تقسم المرافق في شطوطها . فبما ان
لدى سادات بركة كذا . في اصفى في
لأرضهم المدة

الحماية الدولية

بقلم الدكتور يوسف قاييل

الحماية الدولية

ظاهرة اقتصادية

لا نكاد نخلو عصرنا من المصير والارضية — المدروسة لنا — من تفاوت بين الشعوب المختلفة قوة وثقافة — تبعاً لشباب الشعب واستعداداته الفطرية في قبول المسيرة واستثمارها . على أن الأمر لا يقف عند حدود العلم بالتفوق بل يتعداه إلى نتائج تتعدى كون الزامية لهذه الفروقات : أي إظهار ذلك التفوق باختصاص الاضطر . فإيجاد في طبع الفرد نمحة مجسما في خلق الجماعة . وقد قلنا أوالطبيب إلى ذلك الاحساس في خلق الناس بقوله : «والفكر من شيم النفوس» . على أن تسمية إظهار التفوق بهذا بالعلم لا يبر من وشل التفكير إذا أردنا تطبيقه على أعمال الجماعة — إذ القوة الكامنة صيرها أحد أمرين : إما فتور ثم ضعف كالتكاهن محمد البطالة ، وإما تراكم واتجار في غير موضعه كالمال سوء ، فالقوة إذا يجب أن تستمر .

ولما كانت الأمم البحرية لها من امتياز سعتها لتتبع من البلاد النائية أكبر معين على معرفة طبيعة تلك الأراضي ، كانت طبعاً أعلم من غيرها بطرق استثمار تلك البلاد . ولا عجب إذا أن نجد انكازات هولندا في رأس الأمم القوية المستعمرة . ولا نريد بهذه المناسبة أن ننقل ذكر عامل آخر كان له من التأثير في اقتصاديات الاستثمار مالا يقل عن العوامل التي ذكرت أعني بذلك السياسة الاقتصادية التي كانت تدير عليها فرنسا في أوائل القرن السابع عشر والتي تبعها فيها معظم الدول الأوروبية الأخرى في ذلك العصر ، والتي تصرف عبر كاتيلوس .

بأن هذه السياسة الاقتصادية على نظرية عالم اقتصادي فرنسي يدعى كابر نكسبواكل اختصار : « بأن عملة الأمة ومجدها متوقفة على الثروة التي تملكها ، وأن الثروة تنحصر في كمية المبادىء الكثيرة التي تملكها الدولة على الأرض والذهب والنقود . ولا يحق هذا الغرض اقتراح كابر على الحكومة الفرنسية أن تهرز أ أكثر ما تستطيع من المبادىء الوطنية إلى الخارج وأن تستورد أقل ما يمكن من المبادىء الأجنبية . من الخواص حتى تحصل الدولة بذلك على مائته كبر الميزانية التجارية . وبذلك تكون قد أفضت من المنبع المستتر أكثر مما تله من القسوة والنصب في سبيل الوصول إلى ذلك .

هذا إذا كان استثمار القوة لجود الرغبة في التغلب مخيب . على أن الواقع غير ذلك ، فانه لا يتكاد يخلو عمل غالبية القوة من دفع هو في الغالب هزيمة تستدعيه الضروية ، وإن لم يطابق ذلك ظاهر الأمر . وهكذا نجد أن افئيات الدول القوية الظاهر على تحقيق الضعفاء له ما يبرره من الدوافع . فليكن فرضيت الدول القوية في الاستثمار . يمكن إحسان القوة وجنابها أوالرغبة في الغلبة من الذي دعا ذلك الشعوب إلى استغلال المبادىء البعيدة والمخاطر في الاستغلال في سبيل اقتناص ذلك الاحتياض . بل كان الأمر غير ذلك كان الدافع أقوى وأشد .

ظهور الأوربي — كما أثبت جليسا — من أصل الأوربي كجملة الإنسانيات وهو من قبائل أول تناجح ذلك تراثت الشعوب على تلك البقعة المهيمنة من الأرض . وكان ذلك السكان الرحلة إلى قبل الأوربي حتى تجدوا المادي التي لا يلبس حياضها أراضيهم . قام القبط المصري في عهدهم كجملة الإنسانيات . هذه الأعمال — أودعها الأوربي بالمكان — إلى اليه أصل تقدم استعمار البشرية التي تزايد معها حاجيات البشر ومطالبهم .

لما هو كان من أكر الدول التي تزايدت على جعلت هذه الشعوب بالأوربي على أن

لم تستمر بعد . فالبسب إذا الرضى لا اختياري . ومن هنا بدأ العمل على الاستعمار رغبة في تخفيف الشدة التي يعانيها الوطن من الازدحام وكثرة الايدي العاملة التي لا تجد مجالاً للتفاه بها . ولما كانت الأمم البحرية لها من امتياز سعتها لتتبع من البلاد النائية أكبر معين على معرفة طبيعة تلك الأراضي ، كانت طبعاً أعلم من غيرها بطرق استثمار تلك البلاد . ولا عجب إذا أن نجد انكازات هولندا في رأس الأمم القوية المستعمرة . ولا نريد بهذه المناسبة أن ننقل ذكر عامل آخر كان له من التأثير في اقتصاديات الاستثمار مالا يقل عن العوامل التي ذكرت أعني بذلك السياسة الاقتصادية التي كانت تدير عليها فرنسا في أوائل القرن السابع عشر والتي تبعها فيها معظم الدول الأوروبية الأخرى في ذلك العصر ، والتي تصرف عبر كاتيلوس .

بأن هذه السياسة الاقتصادية على نظرية عالم اقتصادي فرنسي يدعى كابر نكسبواكل اختصار : « بأن عملة الأمة ومجدها متوقفة على الثروة التي تملكها ، وأن الثروة تنحصر في كمية المبادىء الكثيرة التي تملكها الدولة على الأرض والذهب والنقود . ولا يحق هذا الغرض اقتراح كابر على الحكومة الفرنسية أن تهرز أ أكثر ما تستطيع من المبادىء الوطنية إلى الخارج وأن تستورد أقل ما يمكن من المبادىء الأجنبية . من الخواص حتى تحصل الدولة بذلك على مائته كبر الميزانية التجارية . وبذلك تكون قد أفضت من المنبع المستتر أكثر مما تله من القسوة والنصب في سبيل الوصول إلى ذلك .

هذا إذا كان استثمار القوة لجود الرغبة في التغلب مخيب . على أن الواقع غير ذلك ، فانه لا يتكاد يخلو عمل غالبية القوة من دفع هو في الغالب هزيمة تستدعيه الضروية ، وإن لم يطابق ذلك ظاهر الأمر . وهكذا نجد أن افئيات الدول القوية الظاهر على تحقيق الضعفاء له ما يبرره من الدوافع . فليكن فرضيت الدول القوية في الاستثمار . يمكن إحسان القوة وجنابها أوالرغبة في الغلبة من الذي دعا ذلك الشعوب إلى استغلال المبادىء البعيدة والمخاطر في الاستغلال في سبيل اقتناص ذلك الاحتياض . بل كان الأمر غير ذلك كان الدافع أقوى وأشد .

ظهور الأوربي — كما أثبت جليسا — من أصل الأوربي كجملة الإنسانيات وهو من قبائل أول تناجح ذلك تراثت الشعوب على تلك البقعة المهيمنة من الأرض . وكان ذلك السكان الرحلة إلى قبل الأوربي حتى تجدوا المادي التي لا يلبس حياضها أراضيهم . قام القبط المصري في عهدهم كجملة الإنسانيات . هذه الأعمال — أودعها الأوربي بالمكان — إلى اليه أصل تقدم استعمار البشرية التي تزايد معها حاجيات البشر ومطالبهم .

لما هو كان من أكر الدول التي تزايدت على جعلت هذه الشعوب بالأوربي على أن

لما هو كان من أكر الدول التي تزايدت على جعلت هذه الشعوب بالأوربي على أن

مباني الصلب الحديثة

للساعد الصلب على تقدم الهندسة المعمارية الحديثة



أحد مباني الصلب في سيدنج بالمانيا

هذا ولقد حدثني المهندس المذكور . كنت في غرافة فقال أن في النية أن يصنع نموذجاً صغيراً يبين فيه التركيب القديم والتركيب الذي استحدثته هو ، وعمله هذا كله قائمة عليه للمهندسين لانه يكشف لنا عن مواطن الضعف في التركيب القديم وكذلك يربنا بجدا ذلك التركيب الجديد ، حتى إذا ماحدث فيه حادث أمكننا أن ندرسه إما على الطبيعة أو على النموذج الذي تركه لنا بعد إتمام عمله ، ولذلك قيمته الفنية والتركيبية . أراد أن يكون مهندسا تريبيا في فن إنشاء الدوائر الكبيرة .

ومن المزايا العديدة التي أفادها المهندس المذكور . أنه لم يستطع الصلب لتغيير نوع التركيب ، وتغيير أوضاع الأعمال كذلك ، فن هذا ما أجراه المهندسون الموصول بهم إصلاح كاتدرائية سانت بول في لندن . بعد هبوط بعض الدعامات التي تلت تركيزها فوقها . ولقد سبب القتل انتفاخا كبيرا في بعض هذه الدعامات بسبب ماحدث فيه من الشد الداخلي الناشئ عن حله المركزي وضغط الريح معا . ولما كانت طبيعة هذه الدعامات حجرية من الخارج وزلطية من الداخل ، أي أن الرطوب منفلت بالحجر المستور كان من السهل أن تنحدر الرطوب داخل الدعامات إلى كتلة واحدة من الخرصة المساحة ، ويزان ذلك أنهم أدخلوا أسياخا في قلب الدعامات تتوسط في كل قدم طول من كل جهة من جهات الدعامات . ثم بعد ذلك صب السمنت بحسب إزاحة الهواء المضغوط في قلب هذه الدعامات ، والسمنت في حالة الزوال . (لاني) فتنخلل السمنت داخل الرطوب حتى رطب ولف هذا الماء من قوب معدة لذلك ، لأن السمنت يرسب بسرعة ولا يخزن إذا كثر الماء المضاف إليه . وقد أعيد هذا العمل ثلاثة أيام متوالية في الجزء نفسه ، والرجب في ذلك ما تحمله المياه المتسربة من صغر في حجم الكتلة . وليس لتغيير نوع الحجر كسب هذا هو النصر العظيم الوحيد الذي طرأ على المهندسين

دون الحاجة إلى الانحياز إلى صياحه تفصيلية أو محتلة ، ولكن شيئا من ذلك لم يكن لأن إعلان الحاجة إلى فرض صياحه لا يفسد مطلقا . كما بناء عريقا من الحقول المتبادلة التي كانت تحمل القمح . ومن أكر الدلائل على ذلك أن دولسا جيل فزيت على وفي الحاضر التفتت من بولس الفزيت إلى الحصول على موقد كل الدول في جهة الشرق في هذا الصدد حتى أمكنها أن تقوم ببناء

دون الحاجة إلى الانحياز إلى صياحه تفصيلية أو محتلة ، ولكن شيئا من ذلك لم يكن لأن إعلان الحاجة إلى فرض صياحه لا يفسد مطلقا . كما بناء عريقا من الحقول المتبادلة التي كانت تحمل القمح . ومن أكر الدلائل على ذلك أن دولسا جيل فزيت على وفي الحاضر التفتت من بولس الفزيت إلى الحصول على موقد كل الدول في جهة الشرق في هذا الصدد حتى أمكنها أن تقوم ببناء

من إجراتهم هذه التجربة العملية القيمة ، بل لهذا العمل قيمته الفنية إضافة فقد حفظوا لأثر على هذه الأول وشكها الذي تركه عليه السير كوينستاردن باني الكاتدرائية وقاعة المهندسين الانجليز في القرن الثامن عشر . وأيضاً ليس هذا هو كل ما يريده المهندسون عمله لاصلاح ذلك الاثر العظيم ، بل يشمل الاصلاح تحميل السكينة كلها فوق كمرات شبكية من الصلب تشبه تلك التي تستعمل في الكباري ، ثم أوضع هذه تحت الاساسات مباشرة في قلب الصخرة التي شيدت الكنيسة فوقها ، ولكن تزام لفترة من بأسفل هذه الصخرة ، وعندما تقاطع يحدث هزات مستمرة في الأرض فهل يجدي هذا الاصلاح ؟ وما هذه بالمعنى الوحيدة في سبيل اصلاح الاثر ، بل هناك عامل آخر له أثره ، وذلك العامل هو الطريقة الطفلية التي تقع بأسفل هذه الصخرة وتحت الطبقة الطفلية هذه طبقة طينية من الماء خلالها وتحتها صخرة أسلب من الأولى وأكثر منها سمكا . وقد فكر المهندسون أيضاً أن توضع كمرات شبكية رسم الكرات العلوية بأسفل السكينة فوق الصخرة السفلى ثم توصل الكرات العلوية بالأسفل بدعامات من الصلب تركيب من أجزاء صغيرة ثم بغلاف الجبس بالحراصة حتى لا تمتد إليها المياه .

والتي نفس هذه الطريقة أصعب الآن مشروعا لنزل عن تحويله شقفا مستقلة متى أراد المالك دون أن يكلفه عمله هذا مشقة أو خسارة مادية . وبواسطة العلم الحديث أصبحت اليوم قادر على ضبط درجة الحرارة والبرودة داخل مبناك ، ولست مرغما في عرض الآلات التي تسهل لك القيام بما تريد للظنارة . بل ينبغي لك أن تضعها في قلب جدران جوفاء : فالمسافة بين سبيلها الداخليين بنصفها من الأغراض التدفئة أو التبريد . والمعلوم أن ذوي الأعمال العقارية الكبرى هم أقل الناس قوة على تحمل صقوة الجلو ، ويمكن إقامة هذه الجدران الجوفاء على دعامات خفيفة القطاع وأكرات صغيرة راسية . ثم إنك في الوقت نفسه لست بحاجة إلى إطلاق البخار من مواسير التدفئة كي ترفع درجة الحرارة داخل البناء إلى الشده ، بل يكفيك أن يمر البخار خلالها فتزفع درجة حرارة المواسير ثم تسب هذه حرارة في الجدران المرفوعة ، وهذه الحرارة تضمن لك التدفئة المطلوبة . ويتسبب لك أيضا أن تضع مواسير التهوية داخل الجدران المرفوعة هذه ، فإذا أدركها المطب استطعت فك الجدران المرفوعة قطعاً ثم رده بعد ذلك .

ولقد اعتاد المهندسون في هذه الأيام غسل الجدران وتفتيتها قبل إتمامها داخل مواسير التهوية من المراجع حتى لا يكون ضارا بالصحة . واليوم تستطيع الحصول على فوائد من الطاب يرتك فيها الزجاج ، وكذلك ينبغي لك أن تفتري أفتاناً ليحك من الصلب أيضاً . وأني لاخشي لو تركت لقائي إلى أن يتنازلك المملء من أجل هذا فاني غارك لتقصي غفائا الموضوع المبردة النواحي كلما سمحت الفرصة بذلك .

محمد بوفاري خاد المهندس معاوي

إعلان شركة كرونيرو فيرو في العالم من أجل أن تكون من بين أولئك الذين يملكون

يقابل مذهب اللاهوتية مذهب البراهنة. Monism الذي يذهب الى أن هناك مجردا واحدا إما الروح وإما المادة، فإما أنصار الروح فيؤمنون أنها هي التي تعمل وراء هذه المظاهر المادية . وقد أوضح ذلك أفلاطون في نظرية المثل التي تقول بأن كل موجود في هذا العالم الحسني أن هو الصورة فهو موجود بمعنى أبدي، فيالعالم الحدسكال في العالم المقتل . ثم جاء ليبنتز (١٦٦٤ – ١٧١٦) فنظم المذهب الروحي وأضحك حتى يكاد يعرف المذهب الليبنتزي ومذهب أن الروح أساس الوجود وهي تتركب من وحدات أو ذرات وأجبراهر فردة روحية كما يقول الماديين فينسب الماداة الى جواهر فردة مادية . وعند هذه أربست القوة أو الوحدات الروحية هي الحقائق الموجودة ومنها تتألف المادة وجعل الوحدات لي ثلاثة درجات : أولا وحدات تتألف منها الاجرام الجامدة وثلاث أبسط انواع الوحدات واحداها ثانيا وحدات راقية ذات حس وشعور وتذكر وتخيل وتتألف منها الانسام العضوية ذات النفوس الحيوانية . ثالث وحدات عالية ذات فكر وهي التي تتألف منها العقول البشرية وميزتها أنها تذكر الاشياء وتعلم انها تذكرها. هذا ولم ينكر ليبنتز وجود المادة غير الله يقول انها مؤلفة من وحدات روحية. الا ان بركلي الانجليزي (١٦٨٥ – ١٧٥٣) يذهب الى أبعد من ذلك فيقول: ان الماد في الخرج لاوجود لها وإنما الموجود بالنقل هو العقل أوالروح . فالسماء والارض والنفوس والتمز وماراه فيها من مظاهر الوجود لها البتة اذالم يوجد عقل يدركها . وأن اشياء لا تتصور ذاتي في الذهن أو في العقل ا كثير تحقها ووجودها من الاشياء الخارجية المنزهة . فاما أصحاب المذهب المادي فيذهبون الى أن المادة هي اساس كل شيء فاما الروح فيكون وجودها مستقلة وهي ان تلتست بحجمها فلا تعتبر الامظها من مظاهر تغير المادة الانساني . وكل الظواهر النفسية كالفكر والادراك وال شعور ليست الاوظيفة من وظائف جزء من جسمنا المادي هو المخ ، فالاسان يفكر بالمخ كالتفكير بالزرة وبهضم بالمعدة . وعندهم المادة لا تقى وهي نظرية مثبتة كيميائيا ولكنها (أي المادة) في تدوير على الدوام تظهر بمظهر الحياة تارة وبمظهر الموت أخرى . وهكذا زعم الماديون انهم حلوا لغز الموت والحياة ، وعمل على العموم لايعترفون بالروح الا بالارواح . والمذهب المادي أقدم من المذهب الروحي فقد أضحى دقيقا بطرس (٤٠٤ ق.م) (البوفاي) وأضح نظرية في الجواهر الفرد المادية . (٢٠٠ ق.م) يقول بالحدس فلاهية الاسلام . وفي المذهب هذا المذهب اخذ في القرن الثامن عشر من الاخذ والخذل والحاد . وطعن في البصير الحديث شامخ الالامي (١٧٧٥ – ١٨٥٤) وهنجل الالامي (١٧٧٠ – ١٨٣١) والهيريزايجر (١٨٢٤ – ١٨٨٨) صاحب كتابات في الفقه والمادة التي يستمر بحث الكتابات الفقهية لهاية قاله : « ان المخ لم يذكر كما يفكر النكيد العيون كما يفكر النكبي البواب » . تلك هي قضايا الفلسفة الانشائية ومذاهب الفلسفة فيها وهي مدار المذهب النوراني والمذاهب التي كانت مدار البحث بالامس .

محمد ثابت الفندي

